

MANUAL DE INSTRUÇÕES

leia antes de ouvir.

FW768P
MINI HI-FI SYSTEM
5 SPEAKER DOLBY PRO LOGIC

DÚVIDAS?
LIGUE PARA NOSSO CIC



PHILIPS

Let's make things better.

Prezado consumidor,
PARABÉNS POR TER ADQUIRIDO ESTE PRODUTO...
E BEM-VINDO À FAMÍLIA PHILIPS.
Agradecemos pela sua confiança na Philips e temos a certeza de que seu FW768P lhe trará muitos momentos agradáveis, pois ele é um produto de tecnologia moderna e com muitos recursos. Para usufruir de todo seu potencial, basta ler atentamente este manual e seguir as orientações dadas. Se após ler o manual ainda restar alguma dúvida, fale conosco através do nosso CIC (Centro de Informações ao Consumidor). CIC, tel.: 0800-123123 (discagem direta gratuita), de segunda a sexta, das 8:00 às 20:00 h. Aos sábados, das 8:00 às 13:00 h. Atenciosamente,

Philips da Amazônia
Indústria Eletrônica Ltda.

ATENÇÃO: NÃO TRANSPORTE NEM INCLINE O APARELHO COM DISCOS EM SEU INTERIOR.

**IMPORTANTE:
POR FAVOR NOTE QUE O SELETOR DE VOLTAGEM LOCALIZADO ATRÁS DESTA APARELHO ESTÁ PREFIXADO EM 220V DE FÁBRICA. PARA PAÍSES QUE OPERAM EM 110V, AJUSTE O SELETOR ANTES DE LIGAR O APARELHO NA TOMADA.**

Conteúdo

Informações gerais	3
Informações de Segurança	3
Preparação	4 - 5
Controles	6 - 8
Utilizando o Sistema	8 - 10
Dolby Pro Logic	10 - 11
CD	12 - 14
Rádio	14 - 15
Tape Deck	16 - 17
AUX/CDR	17
Karaoke	17
Gravações	18 - 19
Relógio	20
Temporizador	20 - 21
Sleep Timer	21
Manutenção	21
Especificações	22
Resolução de Problemas	23
Garantia	24

Informações Gerais

- **A etiqueta de identificação (que contém o número de série) está na traseira do aparelho.**
- **As gravações são permitidas desde que não infrinjam direitos autorais e de terceiros.**

Informação Ambiental

Embalagem: Todo material desnecessário foi omitido da embalagem do produto. Nós procuramos, a cada projeto, fazer embalagens com que facilite a separação das partes que as compõem, bem como de materiais recicláveis, sendo: Calço de isopor, Papelão e Sacos plásticos. Procure fazer o descarte da embalagem de maneira consciente, preferencialmente destinando a recicladores.

Informações de Segurança

- Antes de ligar o aparelho certifique-se que ele está condizente com a voltagem da rede elétrica local. Se necessário ajuste o seletor que se encontra na parte traseira do aparelho (para que coincida com a rede elétrica). Faça este ajuste com o aparelho desligado da tomada.
- Não transporte o aparelho com ele ligado.
- Instale o aparelho numa base sólida (por ex. numa estante).
- Instale o aparelho num local que permita ventilação adequada, para remover o calor gerado internamente ao aparelho.
- O sistema possui incorporado um dispositivo de segurança que impede o sobreaquecimento.
- Não exponha o produto à chuva, poeira e ao calor excessivo.
- Não abra o aparelho para acessar partes internas, pois há risco de choque elétrico bem como perda da garantia!
- Se o aparelho for levado de um local quente para um local frio, pode haver condensação de vapor na lente do leitor de CD. Neste caso o toca discos CD não funcionará. Se isto acontecer retire o CD do aparelho e aguarde cerca de uma hora para que o aparelho se adapte ao novo ambiente.
- Cargas eletrostáticas podem provocar problemas de funcionamento. Veja se o problema desaparece retirando o plugue da tomada e voltando a ligá-lo após alguns segundos.
- **Para desligar completamente o aparelho, retire o cabo de força da tomada.**

Produto: O produto adquirido consiste de materiais que podem ser reciclados e reusados se desmontado por companhias especializadas.

Baterias e pilhas: Estes elementos contêm substâncias químicas, portanto devem ser descartados de maneira apropriada.

Descarte: Solicitamos observar as legislações existentes em sua região, com relação à destinação do produto no seu final de vida, disposição dos componentes da embalagem e das pilhas e baterias.

Em caso de dúvida ou consulta, favor ligar para o Centro de Informações ao Consumidor 0800 123123 (ligação gratuita) ou para a Linha Verde (092) 652-2525.

A Philips da Amazônia Ind. Elet. Ltda. e o Meio Ambiente agradecem sua colaboração.

Reconhecimento

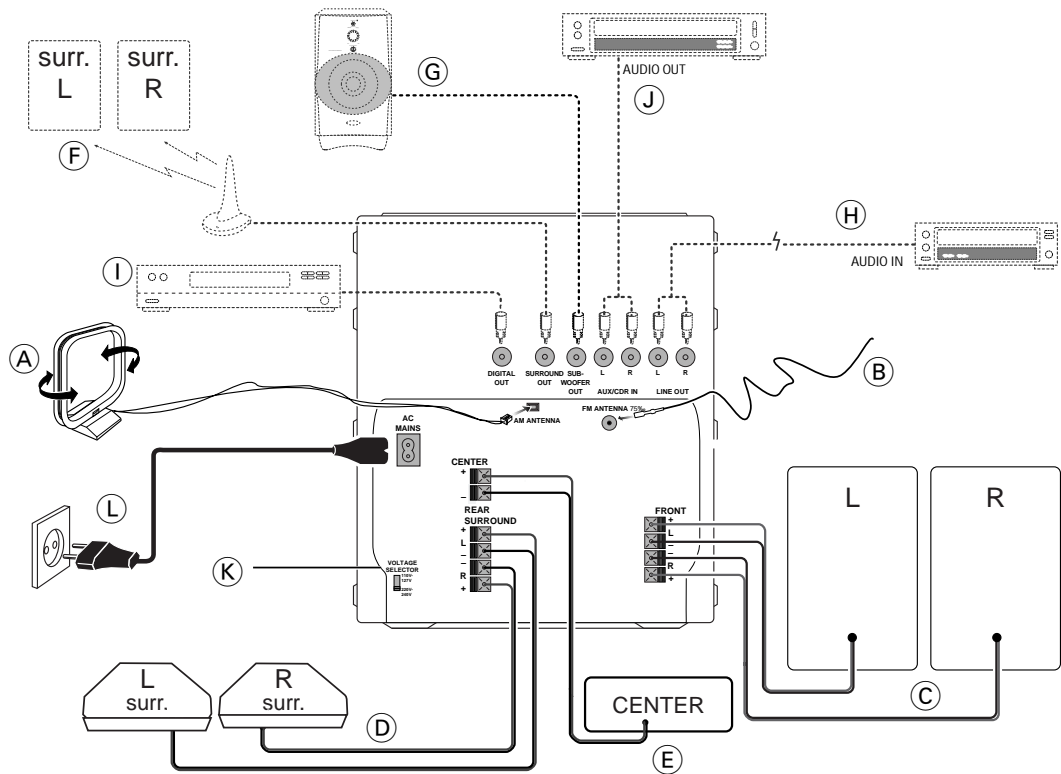


Dolby Pro Logic e o símbolo duplo D são marcas registradas de Dolby Laboratories Licensing Corporation. Fabricado com licença de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Acessórios (Fornecidos)

- Controle remoto
- Pilhas (2 tipo AA) para o controle remoto
- Antena de quadro para AM
- Fio de antena para FM
- Cabo de força
- Embalagem da caixa acústica FB3 (inclui um par de caixas acústicas surround e uma caixa acústica central)

Conexões Traseiras



A Conexão da antena AM

Ligue a antena de quadro fornecida no terminal AM ANTENNA. Coloque esta antena longe do aparelho e posicione-a para a melhor recepção.

B Antena de fio para FM

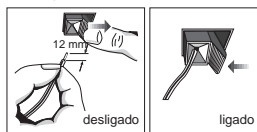
Ligue a antena de fio FM fornecida ao terminal de antena de FM ANTENNA 75Ω. Ajuste a posição deste fio para a melhor recepção.

Antena externa

Em regiões de sinal fraco, ligue uma antena de FM externa, com cabo coaxial de 75Ω, ao terminal FM ANTENNA 75 Ω.

C Conexão das caixas acústicas

- Ligue a caixa direita ao conector frontal R, sendo o fio vermelho ou marcado ao terminal + e o fio preto ou não marcado ao terminal -.
- Ligue a caixa esquerda ao conector frontal L, sendo o fio vermelho ou marcado ao terminal + e o fio preto ou não marcado ao terminal -.
- Ligue a parte decapada do cabo na caixa acústica, conforme ilustrado.



D Conexão das caixas acústicas traseiras

Conecte os fios brancos (marcados) aos terminais pretos REAR SURROUND e os brancos (não marcados) aos terminais cinzentos REAR SURROUND.

E Conexão da caixa acústica central

Ligue os fios pretos ao terminal preto CENTER e o azul ao terminal azul CENTER.

F Ligação Surround Out sem fios

Pode-se ligar a unidade transmissora às caixas acústicas traseiras sem fio (*não fornecidas*) ao terminal SURROUND OUT em vez das caixas acústicas traseiras com fio. Siga as instruções fornecidas com as caixas acústicas traseiras sem fio.

Observação:

– A disponibilidade do transmissor e seus periféricos está sujeita à aprovação das autoridades locais. Consulte a respectiva segurança local ou a autoridade de homologação.

G Ligação de um subwoofer

Pode-se ligar um subwoofer ativo à saída SUBWOOFER OUT. O subwoofer reproduz unicamente os efeitos de baixas frequências (por exemplo: explosões, o

ruído das naves espaciais, etc.). Para ajustá-lo corretamente siga as instruções fornecidas com o subwoofer.

H Conexão da linha de saída

Pode-se ligar as conexões de áudio LINE OUT esquerda e direita a conexões opcionais ANALOGUE IN do gravador de CD. Isto lhe permite gravar em formato analógico.

I Conexão de saída digital

Pode-se gravar o som digital do CD em qualquer equipamento de áudio com um gravador de entrada digital (por exemplo Gravador de CD, Gravador de áudio digital (DAT), Conversor digital analógico e Processador de sinal digital). Ligue uma ponta do cabo óptico cinch (não fornecido) à tomada DIGITAL OUT e a outra ao equipamento de áudio com entrada digital. Quando ligar o cabo cinch, assegure-se de que está bem introduzido.

J Como ligar outro equipamento ao seu aparelho de som

Pode-se ligar as conexões de saída de áudio OUT L (esquerda) e R (direita) de uma TV, de um videocassete, de um laser disc, de um DVD ou CD-Recorder às entradas AUX/CDR IN da parte de trás do aparelho.

K Seletor de voltagem

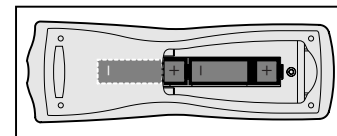
O aparelho sai de fábrica ajustado para 220V. Antes de ligar o cabo elétrico à tomada, certifique-se de que o seletor de voltagem, localizado na parte de trás do aparelho, está regulado para a voltagem da rede elétrica local. Se não estiver, ajuste o seletor antes de ligar o aparelho à tomada.

L Ligando o aparelho

Depois de concluir todas as outras ligações, ligue o cabo elétrico ao sistema e à tomada da parede.

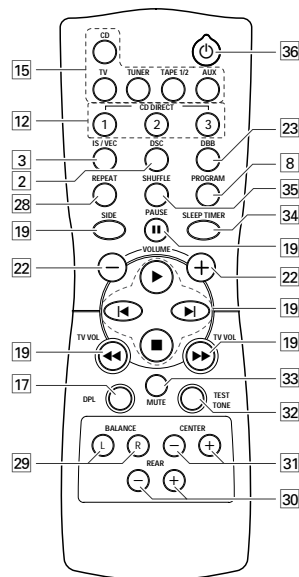
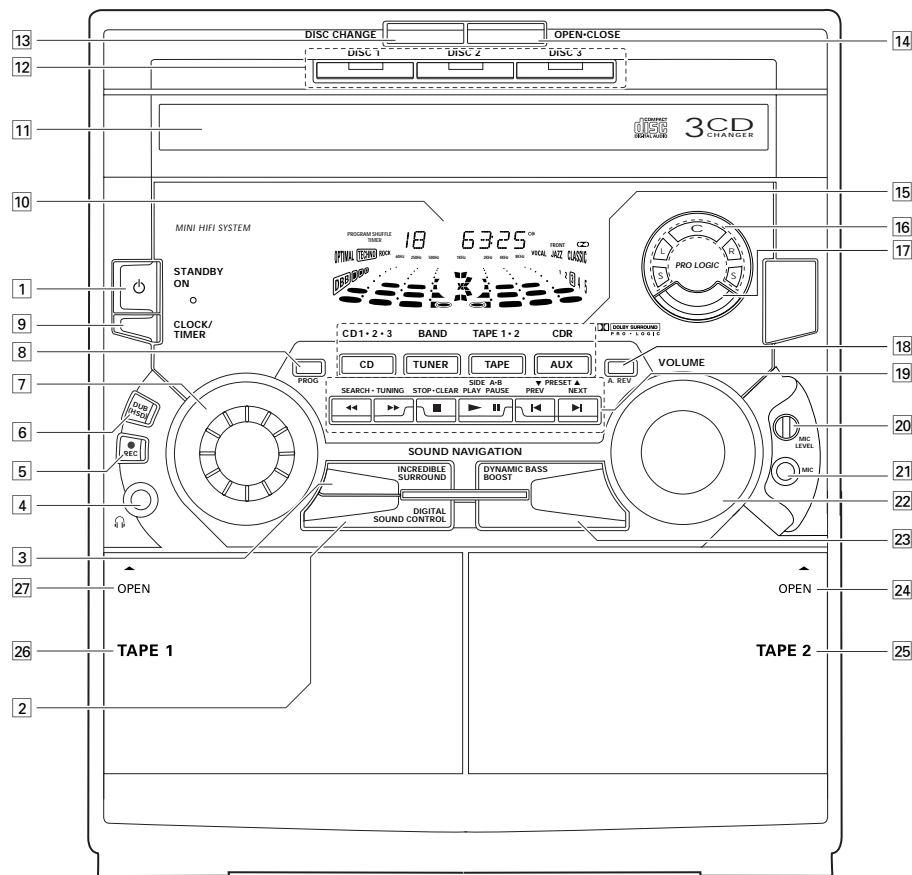
Como colocar as pilhas no Controle Remoto

- Coloque duas pilhas (tipo R06 ou AA) no controle remoto observando as indicações existentes no compartimento.



- Para evitar vazamento das pilhas, remova-as quando se esgotarem ou se não for utilizá-las por um longo período. Para substituição utilize sempre pilhas tipo R06 ou AA.

CONTROLES



Controles no aparelho e no controle remoto

[1] STANDBY ON

- para ligar o aparelho e colocá-lo no modo standby (espera).
- para usar EASY SET (operação simplificada).

[2] DIGITAL SOUND CONTROL (DSC)

- para selecionar o efeito sonoro desejado: OPTIMAL, CLASSIC TECHNO, JAZZ, ROCK ou VOCAL.

[3] INCREDIBLE SURROUND

- para ligar ou desligar o efeito de som envolvente.

[4]

- para ligar o fone de ouvido.

[5] REC (RECORD)

- para iniciar a gravação no tape deck 2.

[6] DUB (HIGH SPEED DUBBING [HSD])

- para copiar uma fita em velocidade normal ou rápida.

[7] JOG

- para selecionar o visor de equalização desejado;
- para selecionar a definição DSC desejada. Selecione primeiro a característica DSC.
- para selecionar o nível desejado de som Incredible Surround. Selecione primeiro a característica de som Incredible Surround.

[8] PROG (PROGRAM)

- para programar as faixas do CD no modo CD ou programar emissoras de rádio no modo TUNER.

[9] CLOCK/TIMER

- para visualizar o relógio, acertar o relógio ou o temporizador.

[10] VISOR

- para visualizar a programação atual do sistema.

[11] CD CAROUSEL TRAY

[12] CD DIRECT PLAY (DISC 1/ DISC 2/DISC 3)

- para selecionar um compartimento de CD para reprodução.

[13] DISC CHANGE

- para trocar os CDs.

[14] OPEN•CLOSE

- para abrir e fechar a gaveta dos CDs.

[15] SOURCE: para selecionar o seguinte. CD/ (CD 1•2•3)

- para selecionar o modo CD. Quando a reprodução do CD parar, pressione para selecionar a gaveta do disco 1, 2 ou 3.

TUNER / (BAND)

- para selecionar o modo Rádio. Se estiver no modo Rádio, seleciona a faixa: FM ou MW (ondas médias).

TAPE / (TAPE 1•2)

- para selecionar o modo Tape. Quando a reprodução da fita parar, pressione para selecionar o tape deck 1 ou 2.

AUX / (CDR)

- para selecionar a entrada externa (onde foi ligado a TV, Vídeo, Disco Laser, DVD ou Gravador de CD). No modo AUX, seleciona AUX ou CDR.

TV (apenas no controle remoto)

- para selecionar o modo TV.





[16] DPL DISPLAY PANEL

- para visualizar a programação Dolby Pro Logic selecionada.

[17] DOLBY PRO LOGIC (DPL)

- para selecionar o modo de Dolby Surround, Dolby Center Phantom, Dolby 3 Stereo ou Stereo.

[18] A. REV (AUTO REVERSE)

- disponível só no tape deck 2.
- para selecionar os modos de leitura desejados ( /  /  / ).

[19] SELEÇÃO DE MODO

SEARCH ◀◀ ▶▶ (TUNING ◀◀ ▶▶)

no modo CD: para avançar/retroceder dentro de uma faixa.

no modo TUNER (RÁDIO): para sintonizar uma emissora.

no modo TAPE: para retroceder ou avançar rapidamente a fita, somente no tape deck 2.

no modo TV VOL: para ajustar o volume do televisor, somente para alguns televisores Philips.

STOP•CLEAR ■

no modo CD: para a reprodução ou apaga um programa.

no modo TUNER (RÁDIO): para interromper a programação.

no modo TAPE: para interromper a reprodução ou a gravação.

no modo DEMO (somente no aparelho): para iniciar ou parar o modo de demonstração.

PLAY ▶ / PAUSE II (SIDE A•B)

no modo CD: inicia ou interrompe a reprodução.

no modo TAPE: para iniciar a reprodução.

SIDE: para mudar de lado, quando estiver reproduzindo o Tape 2.

PREV ◀ / NEXT ▶ (PRESET ▼ ▲)

no modo CD: para ir ao início da faixa corrente, retroceder ou avançar.

no modo TUNER (RÁDIO): para selecionar uma emissora memorizada.

[20] MIC LEVEL

- para ajustar o nível de mixagem para karaoke ou gravação do microfone.

[21] MIC

- para ligar o microfone.

[22] VOLUME

- para ajustar o volume.

[23] DYNAMIC BASS BOOST (DBB)

- para ligar e desligar o reforço dinâmico de graves.

[24] OPEN

- para abrir o tape deck 2.

[25] TAPE DECK 2

[26] TAPE DECK 1

[27] OPEN

- para abrir o tape deck 1.

[28] REPEAT

- para repetir uma faixa do CD.

[29] BALANCE L/R

- para balancear o nível de som das caixas acústicas frontais esquerda e direita.

[30] REAR + / –

- para ajustar o nível de som das caixas acústicas surround.

CONTROLES

31 CENTER + / -

- para ajustar o nível de som da caixa acústica central.

32 TEST TONE

- para verificar o nível de som das caixas acústicas frontais esquerda e direita, central ou surround.

33 MUTE

- para desligar temporariamente o som.

34 SLEEP TIMER

- para mudar o sistema para modo standby num período de tempo selecionado.

35 SHUFFLE

- para ler todos os discos disponíveis e suas faixas em ordem aleatória.

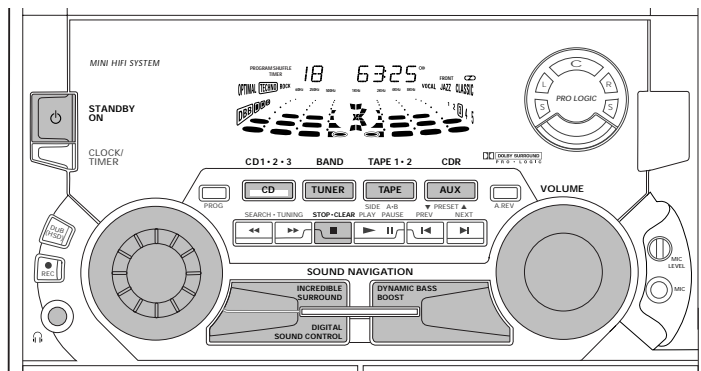
36

- para colocar o sistema no modo standby (espera).

Observações relativas ao controle remoto:

- **Primeiro, selecione a fonte desejada pressionando a tecla correspondente (Ex. CD, TUNER, TAPE 1/2 ou AUX).**
- **Depois, selecione a função desejada (PLAY, NEXT, etc.).**

UTILIZANDO O SISTEMA



Atenção:

Antes de começar a utilizar o sistema, conclua os procedimentos de preparação.

Modo de demonstração

O aparelho tem um modo de demonstração que apresenta suas várias características. **Sempre que o sistema é ligado pela primeira vez, o modo de demonstração inicia automaticamente.**

Observações:

- Durante o modo de demonstração, pressionando-se qualquer tecla de fonte (ou a tecla standby), o sistema entra na função escolhida (ou standby).
- Ao colocar o sistema no modo standby, 5 segundos depois ele entra no modo de demonstração.

Para cancelar o modo de demonstração

- Pressione e retenha **STOP•CLEAR** (apenas no aparelho) durante **5 segundos** quando o sistema estiver em modo de demonstração.
 - A demonstração pára.
 - “DEMO OFF” aparece no visor.
 - O sistema muda para o modo standby.

Observação:

- Mesmo que o cabo de alimentação seja retirado e volte a ser ligado à tomada, a demonstração permanece desligada até ser ligada novamente.

Para iniciar o modo de demonstração

- Pressione e retenha **STOP•CLEAR** (apenas no aparelho) durante **5 segundos** quando o sistema estiver em modo de stand-by.
 - A demonstração começa.

Easy Set (Operação simplificada)

EASY SET permite-lhe memorizar automaticamente todas emissoras de rádio disponíveis.

- 1 Com o aparelho no modo standby ou no modo de demonstração, pressione e segure **STANDBY ON** (no aparelho) durante 5 segundos.
 - “EASY SET” aparece no visor seguido de “TUNER” e de “AUTO”.
 - EASY SET começa procurando todas emissoras de rádio em FM e então seguirá através de emissoras em faixas de MW (ondas médias).
 - As emissoras de rádio com sinal forte serão memorizadas, num total de 40 emissoras.

Observações:


- EASY SET começa com a faixa de FM, se ainda houver emissoras disponíveis, o sistema continua memorizando a faixa de MW respectivamente.
- Quando se usa o EASY SET, todas as emissoras memorizadas anteriormente serão substituídas.
- Ao término da operação EASY SET a última emissora programada aparece no visor.

Ligar o sistema

- Pressione **STANDBY ON** (apenas no aparelho), **CD, TUNER, TAPE** ou **AUX**.

Pode-se ainda ligar o sistema pressionando-se qualquer uma das teclas CD DIRECT PLAY.

Mudar o sistema para o modo standby (espera)

- Pressione **STANDBY ON** novamente ou  no controle remoto.
→ O sistema irá ao modo de espera.

Selecionar a fonte

- Pressione a tecla de seleção de fonte respectiva: **CD, TUNER, TAPE** ou **AUX**.
→ O visor apresenta a fonte selecionada.

Observação:

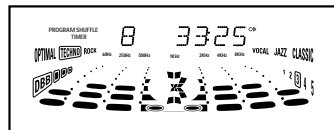
- Para uma fonte externa, certifique-se de que as tomadas de áudio esquerda e direita de saída (OUT) do equipamento externo (TV, Vídeo, Leitor de discos laser, DVD ou Gravador de CD) estão ligadas às tomadas AUX/CD IN.

Seleção do visor de equalização

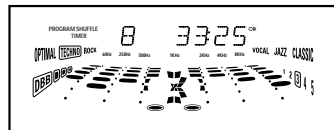
Pode selecionar o visor de equalização desejado. Ao utilizar o JOG para esta função, não deve se pressionar a tecla DSC ou INCREDIBLE SURROUND.

- Rode o **JOG** para selecionar o visor de equalização desejado: NORMAL, TOP DOWN ou NITE MODE.
→ O visor selecionado aparece.

Visor NORMAL



Visor TOP DOWN



Visor NITE MODE



Observação:


- Em NITE MODE, serão apagadas todas as luzes e o brilho do visor escurecido.

Controle do Som

AJUSTE DO VOLUME

Ajuste o **VOLUME** para aumentar ou diminuir o nível do som.

Para Audição Pessoal

Ligue o fone de ouvido à entrada  na frente do aparelho. As caixas acústicas desligam-se.

INCREDIBLE SURROUND

O som estéreo normal é determinado pela distância entre as caixas acústicas frontais. Ao ligar o Incredible Surround, a distância virtual entre as caixas acústicas frontais é ampliada, criando uma sensação sonora de efeito envolvente. Há 12 níveis de Incredible Surround disponíveis para seleção.

- Pressione **INCREDIBLE SURROUND** para ligar.
→ A tecla **INCREDIBLE SURROUND** acende.
→ Aparece "IS XX" no visor.

Observação:

- "XX" é o último nível de Incredible Surround selecionado.

Pode-se mudar o nível de Incredible Surround com o JOG.

- Rode o **JOG** para selecionar o nível de som desejado, antes selecione Incredible Surround.
→ O nível de som envolvente aumenta ou diminui entre os níveis 1 e 12.

Para desligar o Incredible Surround

- Pressione **INCREDIBLE SURROUND** novamente.
→ O visor **INCREDIBLE SURROUND** apaga.
→ Aparece "IS OFF" no visor.

DIGITAL SOUND CONTROL (DSC)

A característica DSC permite-lhe regular o sistema que se adapte ao seu tipo de música.

- Pressione **DIGITAL SOUND CONTROL (DSC)** para selecionar OPTIMAL, CLASSIC, TECHNO, JAZZ, ROCK ou VOCAL.
→ O som digital selecionado está rodeado com um círculo.
→ Aparece no visor "OPTIMAL X, CLASSIC X, TECHNO X, JAZZ X, ROCK X ou VOCAL X".
"X" está no nível pré-selecionado.

Com o JOG, pode-se mudar o nível de definição sonora digital de tudo, exceto CLASSIC.

- Selecione primeiro a característica DSC, depois rode o **JOG** até atingir o nível de definição sonora digital desejado.
→ O nível de definição sonora digital aumenta ou diminui entre os níveis 1 e 5.

Observação:

- Para um ajuste neutro, selecione CLASSIC e desligue DBB.

DYNAMIC BASS BOOST (DBB)

O modo DBB (Reforço Dinâmico de Graves) realça a resposta de graves.

- Pressione **DBB** para selecionar o nível de reforço de graves.
 - O nível DBB respectivo é assinalado com um círculo e acende-se.
 - O visor apresenta "BEAT, PUNCH ou BLAST".

Para desligar o DBB (Reforço Dinâmico de Graves)

- Pressione **DBB** até aparecer "DBB OFF" no visor.

Observação:

- Alguns CDs ou fitas são gravados em nível muito alto, o que pode levar a distorções. Se isto acontecer, desative o DBB ou reduza o volume.

Seleção automática DSC-DBB

A melhor programação para o DBB é gerada automaticamente pela seleção DSC respectiva. Pode-se ainda selecionar manualmente a programação DBB que melhor se adapte às suas condições de audição.

MUTE (somente no controle remoto)

Este recurso permite desligar o som sem desligar o aparelho, para quando for necessário um momento de silêncio.

- Pressione **MUTE** no controle remoto para desligar o som.
 - "MUTE" aparece no visor.
- Para voltar o som, pressione **MUTE** novamente no controle remoto ou aumente **VOLUME**.

Dolby Pro Logic

O Dolby Pro Logic, sendo um mini sistema avançado permite-lhe experimentar e usufruir de um ambiente sonoro de Home Cinema (Cinema em Casa). O sistema Pro Logic permite uma definição mais exata de cada fonte individualmente, produzindo uma separação sonora entre canais, proporcionando uma localização exata do som, tendo quatro saídas sonoras: esquerda, central, direita e surround (traseira). Os sons frontais são produzidos a partir do par de caixas acústicas esquerda e direita e de uma caixa acústica central. O som surround é reproduzido por duas caixas acústicas colocadas atrás da zona de audição, embora seja monofônico (fonte única), é necessário um par de caixas acústicas para produção correta do campo sonoro difuso.

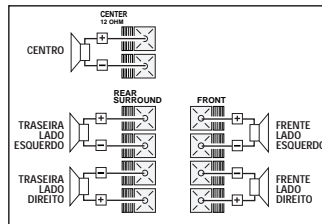
Este decodificador Pro Logic permite decodificar os seguintes modos: **Dolby Surround, Center Phantom, Dolby 3 Stereo ou Stereo Normal**.

Preparar o sistema Dolby Pro Logic

É necessário fazer uma preparação adequada para se poder usufruir do som do Home Cinema (Cinema em Casa). Comece ligando as caixas acústicas.

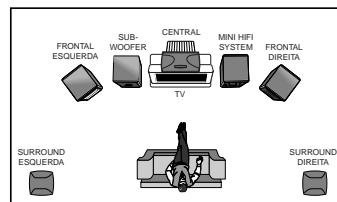
Ligação de 5 caixas acústicas

- **Caixas acústicas frontais:** Ligue as caixas acústicas frontais.
- **Caixa acústica central:** Ligue a caixa acústica central.
- **Caixas acústicas traseiras surround:** Ligue as caixas acústicas traseiras surround com fio aos terminais REAR SURROUND ou um par de caixas acústicas traseira sem fio (não fornecidos) aos terminais SURROUND OUT.



Colocação das caixas acústicas

Para obter o melhor efeito de som envolvente, coloque as caixas acústicas do seguinte modo.



Caixas acústicas centrais esquerda e direita

Para um melhor efeito de audição, coloque as caixas esquerda e direita de modo a formar um ângulo de cerca de 45 graus relativamente ao ouvinte. Se o campo magnético das caixas afetar a imagem da TV, aumente a distância entre a TV e as caixas acústicas.

Caixa acústica central

Para um melhor efeito de audição, coloque a caixa central à mesma altura das caixas esquerda e direita. Coloque a caixa acústica central diretamente por cima ou por baixo da TV.

Caixas acústicas traseiras (surround)

As caixas acústicas surround devem ser colocadas ao nível do ouvido em condições de audição normal ou montadas na parte de trás do compartimento. É muito importante fazer experiências ao colocar as caixas surround a fim de obter o melhor efeito sonoro.

TEST TONE (tom de ensaio)

Esta característica permite ajustar os níveis de som frontal esquerdo, frontal direito, central e surround das respectivas caixas em modo Dolby Pro Logic.

Sente-se na posição ideal e utilize o controle remoto para executar esta operação.

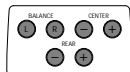
1 Pressione **CD, TUNER, TAPE** ou **AUX** para ligar o aparelho.

2 Pressione **TEST TONE** (tom de ensaio).

→ Gera-se um sinal de ensaio, que se desloca por esta ordem através das caixas esquerda, central, direita e surround.

→ Aparece "TEST TONE" no visor seguido de "ADAPT BALANCE, CENTER AND REAR LEVEL".
→ O sinal de ensaio dura cerca de 90 segundos.

3 Pressione **BALANCE L** para ajustar o nível de som da caixa acústica esquerda frontal.



→ O visor apresenta **BAL L+XX**.

4 Pressione **BALANCE R** para ajustar o som da caixa acústica direita frontal.

→ O visor mostrará **BAL R+XX**.

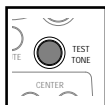
5 Pressione **CENTER +** ou **-** para ajustar o nível de som da caixa acústica central.

→ O visor apresenta **CENT +XX** ou **-XX**.

6 Pressione **REAR +** ou **-** para ajustar o nível de som das caixas acústicas surround.

→ O visor apresenta **REAR +XX** ou **-XX**.

7 Ajuste o nível de som de todas as caixas acústicas até ficarem com a mesma sonoridade. Quando estiver satisfeito com a programação, pressione novamente **TEST TONE** para desligar o sinal de ensaio.

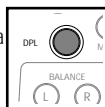


Observação:

– *Aconselha-se ajustar o nível das caixas acústicas em função do nível normal de audição. "XX" significa o nível de som.*

Depois de concluir a configuração do Dolby Pro Logic, está pronto para desfrutar do som Home Cinema (Cinema em Casa).

- Pressione **DPL (Pro Logic)** repetidamente para selecionar e passar pelos vários modos de som.



Dolby Surround →

Center Phantom → **Dolby 3 Stereo**

→ **Stereo** → **Dolby Surround...**

→ O painel do visor Dolby Pro Logic acende-se com a seleção.

Dolby Surround (envolvente)

Esta programação destina-se a um modo de Dolby Surround Pro Logic total.

- Pressione **DPL** para selecionar o modo de Dolby Surround.

→ Aparece a mensagem "DOLBY SURROUND".

→ O painel do visor DPL acende-se.



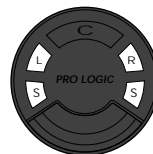
Dolby Center Phantom

Esta programação é utilizada sem a caixa acústica central, redistribuindo o som da caixa central para as caixas esquerda e direita, proporcionando estereofonia convencional na zona frontal.

- Pressione **DPL** para selecionar o modo de Dolby Pro Logic Center Phantom.

→ A mensagem "CENTER PHANTOM" aparece.

→ O painel do visor DPL acende-se.



Dolby 3 Stereo

Esta programação é utilizada quando não se pretende um som envolvente total, sendo, no entanto, desejável um som estereofónico alargado. Só requer as caixas acústicas esquerda, direita e central.

- Pressione **DPL** para selecionar o modo de Dolby 3 Stereo.

→ A mensagem "DOLBY 3 STEREO" aparece.

→ O painel do visor DPL acende-se.



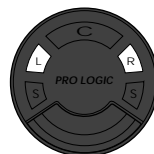
Estéreo normal

Esta programação é utilizada para um som estereofónico normal sem Dolby Pro Logic. Só requer as caixas acústicas esquerda e direita.

- Pressione **DPL** para selecionar o modo Estéreo.

→ A mensagem "STEREO" aparece.

→ O painel do visor DPL acende-se.

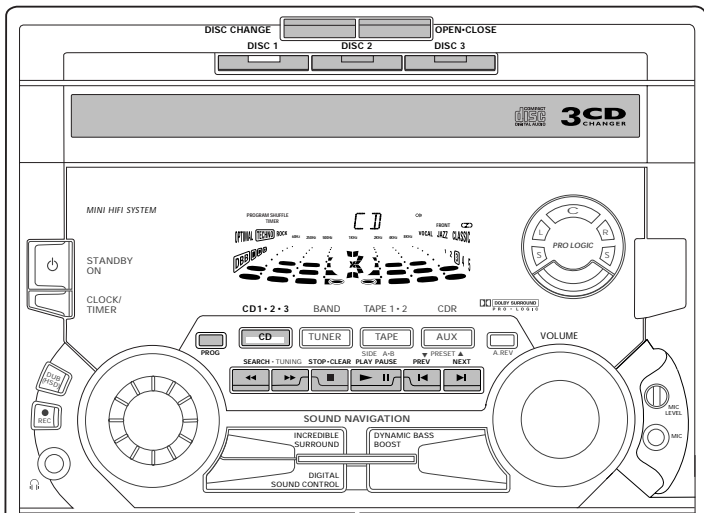


Atenção!

1 **Para obter o melhor efeito sonoro Dolby Pro Logic possível, ligue o DPL com o DSC ajustado para "Clássico" e com o Surround desligado.**

2 **O modo de Dolby Pro Logic muda automaticamente para o modo estéreo normal quando os fones de ouvido estiverem ligados.**

3 **Mude para modo estéreo normal ao gravar fitas.**



Aviso!

- 1) Este sistema destina-se a CDs convencionais. Não use acessórios como anéis estabilizadores de discos ou folhas de tratamento de CDs, etc., porque podem danificar o mecanismo.
- 2) Não coloque mais do que um disco em cada compartimento.
- 3) Quando a gaveta estiver com CDs em seu interior, não balance ou gire o aparelho pois isto pode travar o mecanismo.

Pode-se colocar um máximo de três discos no compartimento de CDs para leitura contínua.

Discos para reprodução

O aparelho pode reproduzir todos os formatos de discos de áudio: CD, CD-Gravável finalizado e CD-Regravável finalizado.



Como colocar os CDs

- 1 Pressione **CD** para selecionar o modo de CD.
- 2 Pressione **OPEN•CLOSE**.
→ O compartimento de CDs se abre.
- 3 Coloque um CD com o lado impresso virado para cima no compartimento direito.
 - Pode-se colocar outro disco no compartimento esquerdo.
 - Para colocar o terceiro disco, pressione a tecla **DISC CHANGE**.
→ O carrossel do compartimento de CD rodará até o compartimento vazio ficar pronto para receber o disco.
- 4 Pressione **OPEN•CLOSE** para fechar o compartimento de CDs.
→ O visor exibe o número total de faixas e a duração do último disco selecionado.

Observação:

- Para assegurar um bom desempenho do sistema, espere a leitura completa dos CDs antes de continuar.

CD Direct Play

Pode-se reproduzir um CD pressionando-se a tecla **DISC 1**, **DISC 2** ou **DISC 3**. A reprodução pára ao final do disco selecionado.

- Quando a tecla estiver acesa é indicação de que há disco no compartimento.

Como ouvir um CD

- 1 Pressione **PLAY ►** para iniciar a reprodução.
 - O compartimento escolhido, o número da faixa e o tempo transcorrido de reprodução da faixa corrente aparecem no visor.
- Para interromper a reprodução pressione **PAUSE II**.
→ A indicação do tempo de reprodução pisca.
- Para voltar à reprodução pressione **PLAY ►** novamente.
- 2 Para parar a reprodução, pressione **STOP•CLEAR ■**.

Observação:

- Todos os discos serão reproduzidos uma vez e a reprodução cessa.

Mudança de Disco

É possível trocar os discos dos dois compartimentos externos enquanto o terceiro continua reproduzindo.

- 1 Pressione **DISC CHANGE**.
→ O compartimento dos CDs abre.
- 2 Troque os discos dos compartimentos esquerdo e direito.
 - Se pressionar **DISC CHANGE** novamente durante a reprodução, a reprodução pára.
→ O carrossel de CD gira até o compartimento interno ficar pronto para receber o disco.
- 3 Pressione **OPEN•CLOSE** para fechar o compartimento dos CDs.

Como selecionar uma faixa

Como selecionar uma faixa com o CD parado

- 1 Pressione **PREV** ◀ ou **NEXT** ▶ até que a faixa desejada apareça no visor.
- 2 Pressione **PLAY** ▶ para iniciar a reprodução.
→ O número da faixa selecionada e o tempo transcorrido de reprodução aparecem no visor.

Como selecionar uma faixa durante a reprodução

- Pressione **PREV** ◀ ou **NEXT** ▶ até que a faixa desejada apareça no visor.
→ O número da faixa selecionada e o tempo transcorrido aparecem no visor.
- Ao se pressionar **PREV** ◀ uma vez, o aparelho volta à reprodução da faixa corrente.

Como alcançar um trecho da música durante a reprodução

- Pressione e segure a tecla ◀◀ ou ▶▶ até que a passagem da música seja localizada.
→ O volume será reduzido.
- A reprodução volta ao normal quando a tecla ◀◀ ou ▶▶ é liberada.

Como programar faixas

Com o CD parado é possível programar faixas. O visor indica o total de faixas programadas. Até 40 faixas podem ser memorizadas e em qualquer ordem. Ao se tentar programar mais que 40 faixas o visor indicará "FULL" (memória cheia).

- 1 Coloque na gaveta os discos desejados.
- 2 Pressione **PROGRAM** para iniciar a programação.
→ A indicação **PROGRAM** pisca.
→ Cancela qualquer modo de repetição anteriormente selecionado.
- 3 Pressione a tecla **CD** (CD 1•2•3) para escolher o disco.
- 4 Pressione **PREV** ◀ ou **NEXT** ▶ para selecionar a faixa desejada.
- 5 Pressione **PROGRAM** para programar a faixa.
• Repita os passos **3** a **5** para programar outras faixas de outros discos.
- 6 Pressione **STOP•CLEAR** ■ uma vez para finalizar a programação.
→ O número total de faixas programadas e o tempo total de reprodução são indicados no visor.

Observações:

- Se o tempo total exceder a "99:59" ou se o total de faixas exceder a 30, então o visor indicará "-- : --".
- Durante a programação, se nenhuma tecla for pressionada dentro de 20 segundos, o aparelho sai do modo de programação.

Como rever uma programação

Só é possível rever uma programação com o CD parado.

- Pressione **PREV** ◀ ou **NEXT** ▶ repetidamente para rever as faixas programadas.
- Pressione **STOP•CLEAR** ■ para deixar o modo de revisão.

Como ouvir um programa

- 1 Pressione **PLAY** ▶ para iniciar a reprodução do programa.
→ O visor indica "PLAY PROGRAM".
→ O número da faixa e o tempo transcorrido da faixa são indicados no visor.
- Pressionando-se **REPEAT** durante a reprodução do programa, a faixa corrente será lida repetidamente.
→ As indicações **REPEAT** e **PROGRAM** serão visualizadas.
- 2 Pressione **STOP•CLEAR** ■ para parar a reprodução.

Observação:

- Se for pressionada qualquer uma das teclas **CD** **DIRECT** **PLAY**, o aparelho irá reproduzir o disco ou faixa escolhida e a programação será temporariamente ignorada. A indicação **PROGRAM** desaparecerá temporariamente do visor e voltará quando a reprodução do disco escolhido parar.

Como apagar um programa

(com o CD parado)

- Pressione **STOP•CLEAR** ■.
→ O visor indica "PROGRAM CLEARED".

Observação:

- O Programa é também apagado se o sistema for desligado da eletricidade ou aberto o compartimento de CD. Se o compartimento de CD for aberto, as faixas pertencentes aos dois compartimentos externos são apagadas e o visor apresenta "TRACKS CLEARED".

Reprodução aleatória de faixas - Shuffle

(apenas no controle remoto)

Este modo reproduz os discos disponíveis em ordem aleatória. Esta função pode ser utilizada também quando as faixas estão programadas.

Como aplicar esta função em todos os discos e faixas

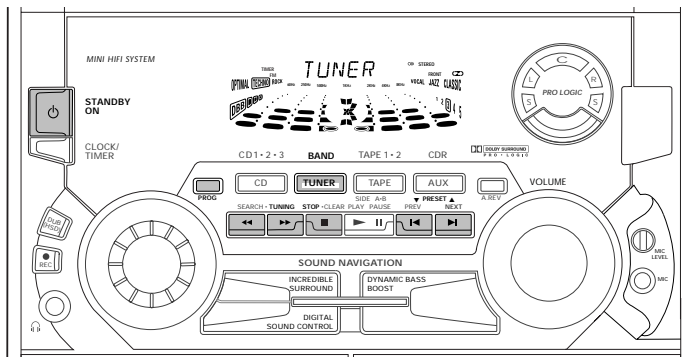
- 1 Pressione **SHUFFLE**.
→ O visor indica "SHUFFLE".
→ A indicação **SHUFFLE**, o disco e a faixa escolhida aleatoriamente aparecem no visor.
- Os discos e as faixas são lidos por ordem aleatória até que se pressione **STOP•CLEAR** ■.

- Se pressionar **REPEAT** durante o shuffle, a faixa corrente será lida repetidamente.
 - O visor indica "TRACK".
 - As indicações **REPEAT** e **SHUFFLE** serão visualizadas.
- 2 Pressione **SHUFFLE** novamente para voltar à reprodução normal.
- A indicação **SHUFFLE** desaparece do visor.

Repeat (apenas no controle remoto)

Pode reproduzir uma faixa repetidamente.

- 1 Pressione **REPEAT** no controle remoto durante a reprodução do CD para selecionar o modo de repetição.
- O visor indica "TRACK".
 - A indicação **REPEAT** aparece no visor.
- A faixa selecionada será agora lida repetidamente até que se pressione **STOP-CLEAR ■**.
- 2 Pressione novamente **REPEAT** para retomar a reprodução normal.
- A indicação **REPEAT** desaparece do visor.



Observação:

- Para a característica "EASY SET", consulte a página 8.

Como sintonizar o rádio

- Pressione **TUNER** (Faixa de onda) para selecionar o modo RÁDIO.
 - O visor indica "TUNER".
 Após alguns segundos o visor indicará a frequência.
- Pressione novamente **TUNER** (Faixa de onda) para selecionar a faixa de ondas desejada: FM ou MW (MW = Ondas Médias).
- Pressione **TUNING ◀▶** ou **▶▶** por mais de um segundo.
 - O visor indica "SEARCH" até que uma emissora de sinal forte seja encontrada.

- Repita este procedimento até que a emissora desejada seja encontrada.
- Para sintonizar uma emissora de sinal fraco, pulse **TUNING ◀▶** ou **▶▶** repetidamente até que o visor mostre a frequência desejada e/ou até que a melhor recepção seja obtida.

Como programar emissoras

Pode-se programar até 40 emissoras na memória. Quando uma emissora programada é sintonizada, o número da memória aparece junto à frequência no visor.

Programação automática

- Pressione **TUNER** (Faixa de onda).
- Pressione **PROGRAM** por mais de um segundo.
 - A indicação **PROGRAM** pisca e o visor indica "AUTO".

- O sistema procura toda emissora disponível, primeiro na faixa de FM, depois na faixa de MW.
- Todas as emissoras de rádio disponíveis são programadas automaticamente. A frequência e o número da memória aparecem por breves instantes.
- O sistema pára a busca quando todas as emissoras forem programadas ou se as 40 posições de memória forem preenchidas.
- O sistema fica sintonizado na última emissora programada.

Observações:

- Para cancelar a programação automática pressione **PROGRAM** ou **STOP•CLEAR** ■ (apenas no aparelho).
- Se você quiser reservar algumas posições de memória, por exemplo as posições de 1 a 9, selecione a posição 10 antes de iniciar o processo de programação automática: deste modo apenas as memórias 10 a 40 serão preenchidas.

Programação manual

- 1 Pressione **TUNER** (faixa de onda).
- 2 Pressione **TUNER** (faixa de onda) novamente para selecionar a faixa de onda desejada: FM ou MW.
- 3 Pressione **PROGRAM** por mais de um segundo.
 - A indicação **PROGRAM** pisca.
 - O número da próxima memória disponível aparece para seleção.

- 4 Pressione **TUNING** ◀ ou ▶ para sintonizar a frequência desejada.
 - Se você quiser programar esta emissora em outra posição de memória, pulse **PRESET** ▼ ou ▲ para selecionar a memória desejada.
- 5 Pressione **PROGRAM** novamente.
 - A indicação **PROGRAM** desaparece e a emissora é programada.
 - Repita os **passos 3 a 5** para programar outras emissoras.

Observações:

- Quando 40 emissoras forem programadas e você tentar programar mais uma, o visor indicará "FULL". Para mudar uma posição de memória repita os passos 3 a 5.
- Pode-se cancelar o modo de programação manual pressionando **STOP•CLEAR** ■ (apenas no aparelho).
- Se durante a programação nenhuma tecla for pressionada num intervalo de 20 segundos, o sistema sai do modo de programação automaticamente.

Como sintonizar emissoras programadas

- Pressione **PRESET** ▼ ou ▲ para escolher o número da memória.
 - O visor indicará o número da memória, a frequência e a faixa.

Como mudar o passo de sintonia de ondas médias (MW)

O passo de sintonia pode ser alterado se for necessário. No Brasil, o passo da frequência entre emissoras na faixa de MW é de 10 kHz. Em outras partes do mundo, é de 9 kHz. Este passo vem predefinido na fábrica em 10 kHz.

Para a Banda de MW (ondas médias)
Para mudar de 9 kHz para 10 kHz ou vice-versa.

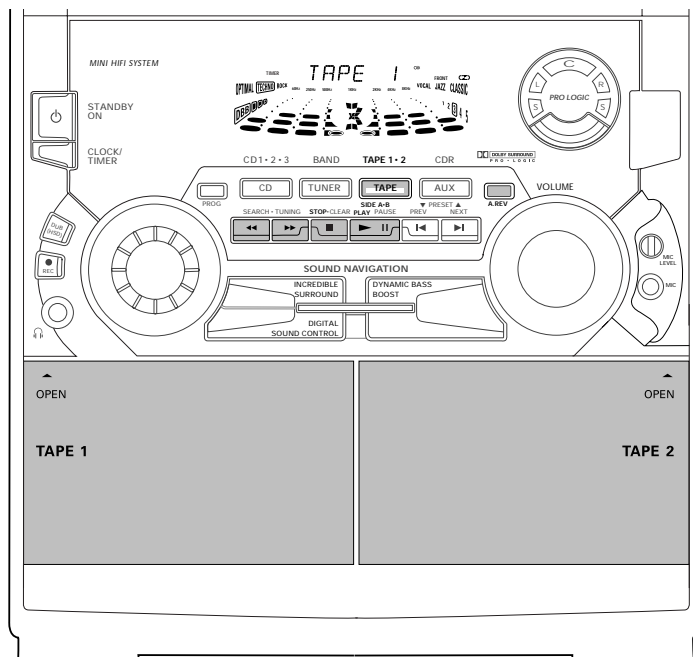
A mudança do passo de sintonia apaga todas as emissoras anteriormente programadas.

- 1 Desligue o aparelho da eletricidade (retire o cabo da tomada).
- 2 Mantenha pressionadas as teclas **TUNER** e **TUNING** ▶ enquanto liga novamente o aparelho à eletricidade.
 - O visor indica "GRID 9" ou "GRID 10".

Observações:

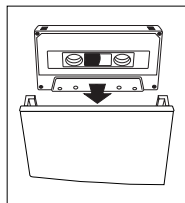
- GRID 9 indica que a sintonia em passos de 9 kHz na faixa de MW. GRID 10 indica que a sintonia será feita em passos de 10 kHz na faixa de MW. Em nosso país este último é o passo correto.
- O passo de sintonia de FM é também alterado de 50 kHz para 100 kHz ou vice-versa. Todas as emissoras previamente programadas serão apagadas.

TAPE DECK



Como colocar a fita

- Pressione **OPEN**.
- O compartimento da fita se abre.
- Coloque a fita com o lado aberto para baixo e o carretel cheio do lado esquerdo.
- Feche o compartimento.



Reprodução de fitas

- 1 Pressione **TAPE** (TAPE 1•2) para selecionar o modo de TAPE DECK.
→ Aparece "TAPE 1" ou "TAPE 2" no visor.
- Pressione **TAPE** (TAPE 1•2) novamente para selecionar o tape deck 1 ou o tape deck 2.
- 2 Coloque a fita no tape deck desejado.
- 3 Pressione **▶** para iniciar a reprodução.
- 3a** (Somente no Tape Deck 2)
Pressione **▶** (SIDE A•B) novamente para trocar a reprodução entre o lado A e o lado B.
→ A indicação **BACK** ou **FRONT** aparece no visor, dependendo do lado selecionado.
- 3b** (Somente no Tape Deck 2)
Pressione **A. REV** para selecionar os diferentes tipos de reprodução (Ver *Reprodução Inversa Automática*).
- 4 Pressione **■** para parar a reprodução.

Observação:

- Para mudar de lado antes de iniciar a reprodução, utilize a tecla **SIDE** no controle remoto.

Reprodução inversa automática (apenas no tape deck 2)

- Pressione **A. REV** para selecionar os diferentes modos de reprodução.
- ⏮** para gravar ou reproduzir um lado da fita. A fita pára no final de um lado.
- ⏭** para gravar ou reproduzir em ambos os lados da fita. A fita pára então.
- ⏮** para reproduzir continuamente em ambos os lados da fita até um máximo de 10 vezes por lado, se for pressionado **■** a reprodução pára.

Como avançar e retroceder a fita (apenas no tape deck 2)

Com o tape deck parado

- 1 Pode-se retroceder ou avançar rapidamente a fita pressionando **⏮** ou **⏭** respectivamente.
→ Aparece " <<< " ou " >>> " no visor, dependendo da tecla que seja pressionada.
→ A fita pára automaticamente no final do retrocesso ou avanço rápido.
- 2 Pressione **■** para parar o retrocesso ou avanço rápido.

TAPE DECK

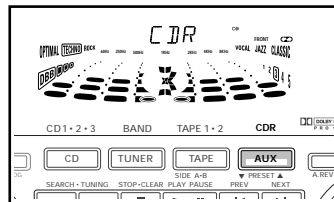
Durante a reprodução

- Pressione e segure ◀◀ ou ▶▶ até que a passagem da música seja localizada.
 - Durante a pesquisa, o volume será reduzido.
- Depois de liberar ◀◀ ou ▶▶, a reprodução da fita continua.

Observações:

- Durante o avanço ou retrocesso de uma fita, é possível selecionar outra fonte (por exemplo, CD, TUNER ou AUX).
- Antes de colocar a fita, veja se ela está esticada e, se necessário use um lápis ou similar para esticá-la. Fita solta pode se prender no mecanismo do deck.
- A fita de C-120 é extremamente fina, sendo deformada e danificada facilmente. A sua utilização neste aparelho não é recomendável.
- Guarde as fitas à temperatura ambiente e não as coloque próximo a campos magnéticos intensos (por exemplo, transformadores, televisores ou caixas acústicas).

AUX/CDR



Como ouvir o equipamento externo

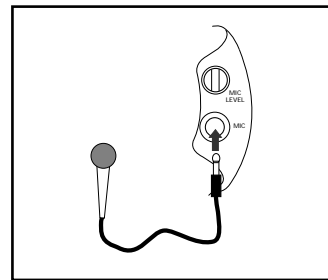
Se você já fez as ligações do "audio out" do equipamento externo (TV, videocassete, Laser Disc, DVD ou CD Recorder) às entradas AUX/CDR IN do sistema, você poderá ouvir o som do equipamento externo amplificado.

- Pressione **AUX** para selecionar o modo AUX-CDR.
 - O visor indica "CDR".
- Pressione **AUX** novamente para selecionar o modo externo.
 - O visor indica "AUX".

Observações:

- Há dois modos AUX:
 - i. o modo normal AUX;
 - ii. o modo CDR: quando se interrompe o som (Muted) da LINE OUT deste sistema. Não se poderá gravar nem ouvir o som proveniente da LINE OUT.
- Aconselha-se a não escutar e gravar simultaneamente a mesma fonte.
- Todos os recursos de som (por exemplo, DSC, DBB, etc.) estarão disponíveis.

KARAOKE



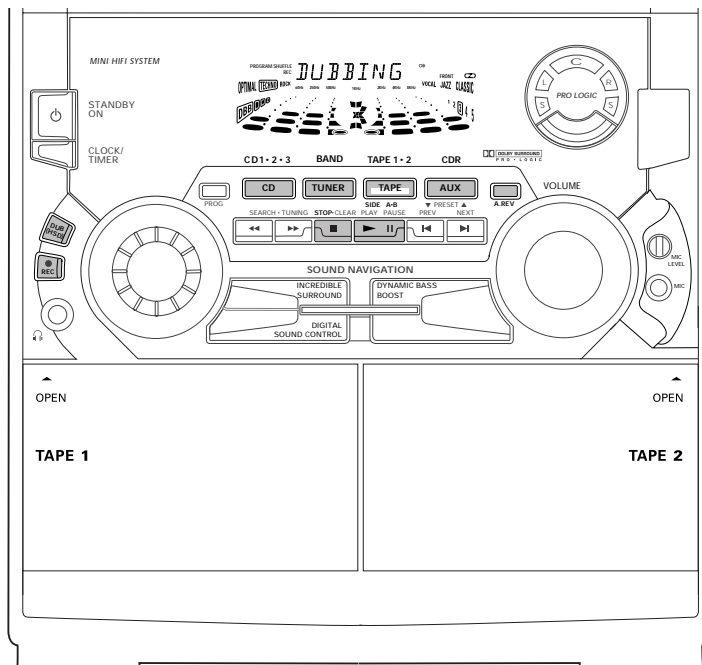
Mixagem com microfone

- 1 Regule o controle **MIC LEVEL** ao nível mínimo, antes de ligar o microfone, para impedir a ocorrência de microfonia (um som estridente muito alto).
- 2 Ligue o microfone à entrada **MIC**.
- 3 Pressione **CD**, **TUNER**, **TAPE** ou **AUX**.
- 4 Ligue a fonte selecionada.
- 5 Regule o nível de volume com o controle de **VOLUME**.
- 6 Regule o controle **MIC LEVEL** para o nível de mixagem adequado.
- 7 Comece a cantar ou a falar ao microfone.

Observação:

- Mantenha o microfone longe dos alto falantes para evitar som estridente.

GRAVAÇÕES



É ACONSELHÁVEL DESLIGAR O DOLBY PRO LOGIC ANTES DA GRAVAÇÃO.

Observações:

- Se não se pretende gravar através do microfone, desligue-o para evitar ruídos na gravação.
- Para fazer gravações, utilize apenas fitas de ferro ou IEC do tipo I (fitas normais).
- O início e o final da fita são presos por uma fita transparente chamada leader tape. Por este motivo não é possível gravar nos primeiros e nos últimos 6 ou 7 segundos da fita.
- O nível de gravação na fita é ajustado automaticamente, não dependendo da posição dos controles de VOLUME, DBB, Incredible Surround ou DSC.
- Para impedir gravações acidentais em uma fita gravada, quebre o lacre esquerdo do lado que você quer proteger.
- Se aparecer "CHECK TAPE" (Verificar a Fita), o lacre de proteção foi rompido. Coloque uma fita adesiva sobre a abertura do lacre. Cuidado para não fechar o orifício de detecção da fita ao tapar a abertura do lacre.

Gravação a partir de outras fontes (somente no tape deck 2)

- 1 Pressione **TAPE** (TAPE 1•2) para selecionar o tape deck 2.
- 2 Coloque uma fita virgem no tape deck 2 com o lado aberto para baixo.
- 3 Pressione **SIDE** no controle remoto para selecionar o lado de gravação.
→ A indicação **BACK** ou **FRONT** aparece no visor, dependendo do lado selecionado.
- 4 Pressione **A. REV** para selecionar o modo de gravação ou .
- 5 Pressione **CD**, **TUNER** ou **AUX**.
 - Inicie a reprodução da fonte selecionada.
- 6 Pressione **REC** para iniciar a gravação.
→ A indicação **REC** pisca.
- 7 Pressione para parar a gravação.

Observações:

- Só o modo ou está disponível durante a gravação.
- Durante a gravação, não é possível ouvir outra fonte.

Copiar fitas *(do tape deck 1 para o 2)*

- 1 Pressione **TAPE** (TAPE 1•2) para selecionar o tape deck 2.
- 2 Coloque a fita gravada no tape deck 1 e uma fita virgem no tape deck 2.
→ Certifique-se de que a fita do tape deck 1 tem a fita enrolada para o lado esquerdo.
- 3 *(Somente no Tape Deck 2)*
Pressione **SIDE** no controle remoto para selecionar o lado de gravação.
- 4 Pressione **DUB (HSD) uma vez** para uma cópia de velocidade normal ou **duas vezes** no espaço de 2 segundos para cópia em velocidade rápida.
→ Aparece "NORMAL" (velocidade normal) ou "FAST" (velocidade rápida) seguido de "DUBBING".
→ A indicação **HSD** aparece no visor durante a cópia em alta velocidade.
- A cópia inicia-se imediatamente.
→ A indicação **REC** fica intermitente.
- 5 Pressione **■** para parar a cópia.

Observações:

- No final do lado A, mude as fitas para o lado B e repita o procedimento.
- A cópia de fitas só é possível do tape deck 1 para o tape deck 2.
- Para garantir uma boa cópia, utilize fitas com a mesma duração.
- Durante a cópia em alta velocidade no modo TAPE, o som diminui.
- Pode-se mudar para outra fonte de som durante a cópia.

Gravação de CD com Início Sincronizado

- 1 Coloque uma fita virgem no tape deck 2 e um disco no respectivo compartimento.
- 2 Pressione **CD** para selecionar o modo CD.
 - Se desejar, programe antes as faixas que você quer gravar (consultar "Programar Faixas"). Caso contrário, a gravação seguirá a sequência do disco.
- 3 Pressione **REC** para iniciar a gravação.
→ A indicação **REC** fica intermitente.
- O CD começa a tocar automaticamente.
- 4 Pressione **■** para interromper a gravação.

Gravação de um Som Mixado/ Gravação de Um Toque

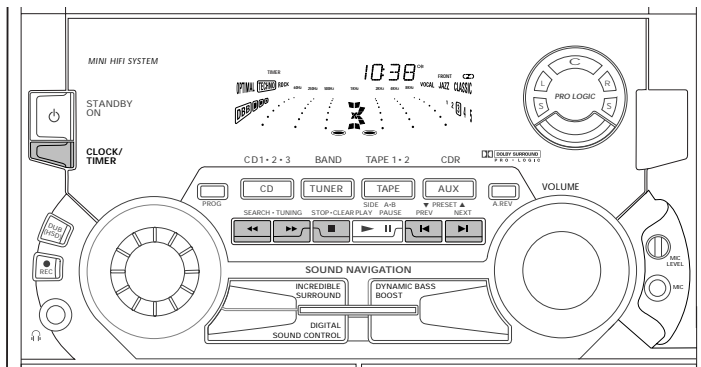
- Durante a mixagem com microfone, você pode registrar o som mixado em uma fita no tape deck 2 exceto em modo de cópia.
 - Para Gravação de Um Toque, pressione **REC**, a fonte atual (CD, RÁDIO, AUX) será gravada no tape deck 2.
- 1 Coloque uma fita virgem no tape deck 2.
 - 2 Pressione **REC** para iniciar a gravação.
→ A indicação **REC** fica intermitente.
 - 3 Pressione **■** para parar a gravação.

Observação:

- Quando for pressionado **RECORD** no modo TAPE, aparecerá a mensagem "SELECT SOURCE". A Gravação de Um Toque não é possível no modo TAPE.

Gravação digital através da Saída Digital

Para gravação digital de CD, consulte o Manual de Instruções do gravador de CD, o equipamento de áudio digital, etc.



Visualizar o Relógio

O relógio (que deverá estar certo) pode ser visualizado no modo standby ou em qualquer outra fonte. Ele será mostrado por 7 segundos.

- Pressione **CLOCK/TIMER** por breves instantes (*somente no controle remoto*).
→ "10:38" (a hora atual) aparece.
→ " - - : - - " aparece se o relógio não estiver acertado.

Acertar o Relógio

O relógio é acertado no formato de 24 horas, ou seja, "00:00" ou "23:59". Antes de acertar o relógio, deve-se estar no modo de Visualizar Relógio.

- 1 Pressione **CLOCK/TIMER** para selecionar o modo de relógio
→ "00:00" ou a hora atual fica intermitente.
 - 2 Acerte as horas com ◀◀ ou ▶▶.
 - 3 Acerte os minutos com ◀◀ ou ▶▶.
 - 4 Pressione **CLOCK/TIMER** novamente para memorizar.
→ O relógio começa a funcionar.
- Para sair sem memorizar a hora, pressione ■ no aparelho.

Observações:

- Durante o acerto do relógio, se não pressionarmos nenhum botão no espaço de 90 segundos, o sistema sai automaticamente do modo de acertar o relógio.
- Em caso de interrupção da energia elétrica, a hora é apagada.

Regular o Temporizador

- Pode-se programar um horário para que o sistema se ligue automaticamente no modo CD, TUNER ou TAPE 2. Isto pode servir, por exemplo, como despertador.
- Antes de acertar o temporizador, certifique-se de que o relógio esteja certo.
- Toda vez que o temporizador entrar em funcionamento ele deve ser religado para atuar novamente no dia seguinte.
- **O volume do temporizador aumenta a partir do mínimo até o nível de volume em que se encontrava antes do aparelho ser colocado no modo standby.**

- 1 Pressione e retenha **CLOCK/TIMER** durante mais de 2 segundos para selecionar o modo de temporizador.
→ O visor indicará "00:00" ou a hora para a qual ele foi ajustado da última vez. A indicação **TIMER** fica intermitente.
→ A última fonte selecionada acende-se enquanto as outras fontes disponíveis ficam intermitentes.
 - 2 Pressione **CD**, **TUNER** ou **TAPE** para selecionar a fonte desejada.
- Antes de selecionar CD ou TAPE, assegure-se de que há um CD no compartimento ou uma fita no deck 2.

- 3 Pressione ◀◀ ou ▶▶ para ajustar a hora de funcionamento do temporizador.
 - 4 Pressione ◀◀ ou ▶▶ para ajustar os minutos.
 - 5 Pressione **CLOCK/TIMER** para memorizar a hora de início.
→ O temporizador está programado.
→ A indicação **TIMER** fica no visor.
- A hora desejada, o temporizador é ativado.
→ A fonte selecionada começa a tocar.

Observações:

- Durante a programação do temporizador, se não for pressionada nenhuma tecla no espaço de 90 segundos, o sistema sai automaticamente do modo de programação do temporizador.
- Se a fonte selecionada for **TUNER**, liga-se a última frequência sintonizada.
- Se a fonte selecionada for **CD**, a leitura começa com a primeira faixa do último disco. Se os compartimentos de CDs estiverem vazios, a seleção passa para **TUNER**.
- Se a fonte selecionada for **TAPE**, e se a hora programada for atingida durante uma cópia a alta velocidade, a seleção passa para **TUNER**.

TEMPORIZADOR

Para desligar o TEMPORIZADOR

- 1 Pressione **CLOCK/TIMER** durante mais de 2 segundos.
- 2 Pressione **■** no aparelho para cancelar o temporizador.
 - O temporizador já está desligado.
 - Aparece "OFF" no visor e desaparece a indicação **TIMER**.

Para iniciar novamente o

TEMPORIZADOR (para a mesma hora e fonte programada)

- 1 Pressione **CLOCK/TIMER** por mais de 2 segundos.
- 2 Pressione **CLOCK/TIMER** novamente para memorizar a hora de início.
 - O temporizador já está ligado.
 - A indicação **TIMER** aparece no visor.

SLEEP TIMER

Sleep Timer

(somente no controle remoto)

Esta característica permite-lhe selecionar um período de tempo após o qual o sistema muda automaticamente para o modo standby.

- Pressione **SLEEP TIMER** repetidamente no controle remoto para selecionar um período de tempo.
 - As seleções são como segue (tempo em minutos):
60 → 45 → 30 → 15 →
OFF → 60 ...
 - "SLEEP XX" ou "OFF" aparece no visor. "XX" é o tempo em minutos.
- Quando atingir a duração desejada, deixe de pressionar a tecla **SLEEP TIMER**.
 - Depois de passado o tempo selecionado, o sistema muda para o modo standby.

Para desligar o Sleep Timer

- Pressione **SLEEP TIMER** repetidamente até aparecer "OFF" no visor ou pressione a tecla **STANDBY ON**.

MANUTENÇÃO

Manutenção

Limpeza do gabinete

- Use um pano macio, ligeiramente umedecido. Não use agentes de limpeza ou soluções contendo álcool, amônia ou abrasivos.

Limpeza dos discos

- Para a limpeza dos discos use um pano macio e faça a limpeza passando o pano do centro para a borda.
- Não utilize solventes como benzina, thinner e produtos destinados a discos analógicos.



Limpeza da lente do leitor de CD

- Após uso prolongado, pode acumular poeira na lente do leitor de CD. Para assegurar uma boa reprodução, utilize um limpador de lentes Philips (disponível nas Oficinas Autorizadas de Serviço Philips). Siga as instruções fornecidas com o limpador, este procedimento só deve ser feito caso haja alguma falha com a reprodução do disco.

Limpeza dos cabeçotes e mecanismo dos decks

- Para assegurar uma boa qualidade de gravação e reprodução, limpe os cabeçotes, o eixo e o rolete de borracha a cada 50 horas de uso ou em média uma vez por mês.
- Utilize um cotonete ligeiramente umedecido em álcool ou fluido especial para limpeza de cabeçotes.
- Pode-se também limpar os cabeçotes com uma fita de limpeza.

Desmagnetização dos cabeçotes

- Para este fim deve ser utilizada uma fita de desmagnetização.

ESPECIFICAÇÕES

Especificações

AMPLIFICADOR

Potência de saída

Modo DPL

Canal Esquerdo/Direito 2 x 40 W RMS⁽¹⁾

Canal Central 20 W RMS, 6 Ω

Canal Surround 2 x 10 W RMS, 3 Ω

Modo Estereofônico 1500 W PMPO/2 x 40 W RMS⁽¹⁾

Relação sinal-ruído ≥ 72 dBA (IEC)

Resposta de frequência 60 – 12.500 Hz, ± 3 dB

Sensibilidade de entrada

AUX/CDR In 500 mV

Microfone 4,5 mV

Saída

Caixas acústicas (Esquerdo/Direito) $\geq 6 \Omega$

Caixa acústica Central $\geq 6 \Omega$

Caixas acústicas Surround $\geq 3 \Omega$

Fones de ouvido 32 Ω – 1000 Ω

Saída Subwoofer 1,5 V \pm 2dB,

..... > 22.000 Ω

Linha de saída 500 mV \pm 2dB, > 22.000 Ω

Saída digital IEC 958, 44, 1 kHz

Saída Surround (sem fios) 500 mV

⁽¹⁾ (6 Ω , 1 kHz, 10% THD)

TOCA DISCOS CD

Capacidade de programação 40 faixas

Resposta de frequência 20 – 20.000 Hz

Relação sinal-ruído ≥ 86 dBA

Separação de canais ≥ 80 dB (1 kHz)

Distorção harmônica total < 0,02% (1 kHz)

RÁDIO

Faixa de sintonia FM 87,5 - 108 MHz

Faixa de sintonia MW (9 kHz) 531 - 1602 kHz

Faixa de sintonia MW (10 kHz) 530 - 1700 kHz

Passo de sintonia ondas médias 9/10 kHz

Capacidade de programação 40 emissoras

Antena FM 75 Ω /fio

AM antena de quadro

TAPE DECK

Resposta de frequência

Fita cromo (tipo II) 80 – 12.500 Hz (8 dB)

Fita ferro (tipo I) 80 – 12.500 Hz (8 dB)

Relação sinal-ruído

Fita cromo (tipo II) ≥ 52 dBA

Fita ferro (tipo I) ≥ 48 dBA

Flutuação $\leq 0,35\%$ IEC

CAIXAS ACÚSTICAS

Sistema 2 vias, duplo duto bass reflex

Impedância 6 Ω

Woofers 1 x 5,25"

Tweeter 1 x 2,5"

Dimensões (L x A x P) 240 x 310 x 309 mm

Peso 4 kg cada

CAIXA ACÚSTICA CENTRAL FB3C

Sistema bass reflex

Impedância 6 Ω

Acionador da caixa acústica 1 x 3" amplitude total

Dimensões (L x A x P) 264 x 140 x 240 mm

Peso 1,3 kg

CAIXAS ACÚSTICAS SURROUND FB3S

Sistema satélite fechado

Impedância 3 Ω

Acionador da caixa acústica 1 x 3" amplitude total

Dimensões (L x A x P) 224 x 98 x 224 mm

Peso 0,85 kg cada

INFORMAÇÕES GERAIS

Material/Acabamento Poliestireno/Metal

Alimentação 110 – 127 / 220 – 240 V;

..... 50 / 60 Hz

Consumo

Ativo 80 W

Standby < 15 W

Dimensões (L x A x P) 265 x 310 x 363 mm

Peso (sem as caixas) 7,2 kg

Especificações sujeitas a modificações

Atenção! Não abra o produto para acessar as partes internas pois há risco de choque elétrico bem como perda da garantia.

- Se ocorrer alguma falha, cheque os pontos listados abaixo antes de levar o aparelho a uma oficina.
- Se após verificados os pontos abaixo a falha persistir, aí sim, leve o aparelho a uma oficina autorizada.

Operação do toca discos CD

O visor indica "NO DISC".

- O disco está de ponta cabeça.
- Coloque o CD com o lado impresso para cima.
- Condensação de vapor na lente do leitor óptico.
- Aguarde o aparelho se aclimatar ao ambiente.
- Não há CD na gaveta.
- Coloque um CD.
- O CD está sujo, riscado ou danificado.
- Limpe ou troque o CD.
- A lente do CD está suja.
- Veja o item Manutenção.

Visor indica "DISC NOT FINALIZED".

- O CD-Regravável ou o CD-Gravável não é próprio para uso num leitor de CD standard.
- Leia o folheto de instruções do seu CD-Regravável ou do CD-Gravável sobre a maneira de finalizar uma gravação.
- O CD está muito arranhado ou sujo.
- Substitua ou limpe o CD.

Recepção de Rádio

Recepção pobre.

- O sinal da emissora é fraco.
- Ajuste a antena.
- Ligue uma antena externa para melhorar a recepção.
- O sistema está muito perto de uma TV ou videocassete.
- Distancie o aparelho da TV ou vídeo.

Não está sintonizando a emissora.

- Faixa de sintonia errada.
- Selecione a faixa de sintonia correta.

Operação do tape deck

Não é possível gravar ou reproduzir e o volume é baixo.

- O cabeçote, o rolete de borracha e o eixo podem estar sujos.
- Veja no item Manutenção como limpar estas partes.
- Os cabeçotes estão magnetizados.
- Use uma fita de desmagnetização.

Geral

O sistema não responde quando se pressiona uma tecla.

- Descarga eletrostática.
- Pressione STANDBY-ON para desligar o aparelho. Retire-o da tomada e volte a ligá-lo novamente após alguns segundos.

Sem som ou som ruim.

- O volume está baixo.
- Ajuste o VOLUME.

- O fone de ouvido está ligado.
- Desligue o fone de ouvido.
- As caixas acústicas não estão ligadas ao aparelho ou a ligação não está certa.
- Verifique a ligação das caixas acústicas.
- Certifique-se de que o conector esteja travando os fios.

Som dos canais direito e esquerdo invertidos.

- As caixas acústicas estão ligadas incorretamente.
- Verifique as ligações e o posicionamento das caixas.

Falta graves ou a localização dos instrumentos parece imprecisa.

- A ligação das caixas acústicas está incorreta.
- Confira a ligação das caixas atentando para o detalhe de que os fios vermelhos ou marcados estejam nos terminais vermelhos.

Controle remoto não funciona.

- A fonte escolhida está errada.
- Selecione antes a fonte (CD, TUNER, etc.) para depois escolher a função (PLAY, PREV/NEXT, etc.).
- A distância entre o controle remoto e o aparelho é muito grande.
- Reduza a distância.
- As pilhas do controle remoto estão colocadas incorretamente.
- Coloque-as corretamente (veja a polaridade $+$ / $-$).
- As pilhas estão gastas.
- Troque-as.


O temporizador não funciona.

- O relógio não está acertado.
- Acerte o relógio.
- O temporizador está desligado.
- Pressione CLOCK/TIMER para ligar o temporizador.
- Uma gravação ou uma cópia de fita está em processo.
- Pare a gravação/cópia.

A programação do relógio é apagada.

- Houve uma falha de corrente.
- Volte a acertar o relógio.

O visor indica os recursos do aparelho e as teclas piscam continuamente.

- O modo de demonstração está ativado.
- Pressione e retenha  (somente no aparelho) durante 5 segundos para desligar o modo de demonstração.

Som estridente na fonte externa.

- Ouve-se um eco quando se escuta e grava simultaneamente da mesma fonte.
- Pressione AUX para selecionar o modo CDR.

Todos os botões que deveriam estar acesos não estão.

- O visor do equalizador está ligado em modo NITE.
- Rode o JOG para outro visor de equalização.

CERTIFICADO DE GARANTIA INTERNACIONAL

ESTE APARELHO É GARANTIDO PELA PHILIPS DA AMAZÔNIA INDÚSTRIA ELETRÔNICA LTDA., POR UM PERÍODO SUPERIOR AO ESTABELECIDO POR LEI. PORÉM, PARA QUE A GARANTIA TENHA VALIDADE, É IMPRESCINDÍVEL QUE, ALÉM DESTES CERTIFICADO, SEJA APRESENTADA A NOTA FISCAL DE COMPRA DO PRODUTO.

- 1) A PHILIPS DA AMAZÔNIA INDÚSTRIA ELETRÔNICA LTDA. ASSEGURA AO PROPRIETÁRIO CONSUMIDOR DESTES APARELHO A GARANTIA DE 365 DIAS (90 DIAS LEGAL MAIS 275 ADICIONAL) **CONTADOS A PARTIR DA DATA DE ENTREGA DO PRODUTO, CONFORME EXPRESSO NA NOTA FISCAL DE COMPRA**, QUE PASSA A FAZER PARTE DESTES CERTIFICADO.
- 2) ESTA GARANTIA PERDERÁ SUA VALIDADE SE:
 - A) O DEFEITO APRESENTADO FOR OCASIONADO POR USO INDEVIDO OU EM DESACORDO COM O SEU MANUAL DE INSTRUÇÕES.
 - B) O PRODUTO FOR ALTERADO, VIOLADO OU CONSERTADO POR PESSOA NÃO AUTORIZADA PELA PHILIPS.
 - C) O PRODUTO FOR LIGADO A FONTE DE ENERGIA (REDE ELÉTRICA, PILHAS, BATERIA, ETC.) DE CARACTERÍSTICAS DIFERENTES DAS RECOMENDADAS NO MANUAL DE INSTRUÇÕES E/OU NO PRODUTO.
 - D) O NÚMERO DE SÉRIE QUE IDENTIFICA O PRODUTO ESTIVER DE ALGUMA FORMA ADULTERADO OU RASURADO.
- 3) ESTÃO EXCLUÍDOS DESTA GARANTIA DEFEITOS DECORRENTES DO DESCUMPRIMENTO DO MANUAL DE INSTRUÇÕES DO PRODUTO, DE CASOS FORTUITOS OU DE FORÇA MAIOR, BEM COMO AQUELES CAUSADOS POR AGENTES DA NATUREZA E ACIDENTES.
- 4) EXLUEM-SE IGUALMENTE DESTA GARANTIA OS DEFEITOS DECORRENTES DO USO DOS PRODUTOS EM SERVIÇOS NÃO DOMÉSTICO/RESIDENCIAL REGULAR OU EM DESACORDO COM O USO RECOMENDADO.
- 5) NOS MUNICÍPIOS ONDE NÃO EXISTA OFICINA AUTORIZADA DE SERVIÇO PHILIPS, AS DESPESAS DE TRANSPORTE DO APARELHO E/OU DO TÉCNICO AUTORIZADO CORREM POR CONTA DO SR. CONSUMIDOR REQUERENTE DO SERVIÇO.

- 6) ESTE PRODUTO TEM **GARANTIA INTERNACIONAL**. O SERVIÇO TÉCNICO (DURANTE OU APÓS A GARANTIA) É DISPONÍVEL EM TODOS OS PAÍSES ONDE ESTE PRODUTO É OFICIALMENTE DISTRIBUÍDO PELA PHILIPS. NOS PAÍSES ONDE A PHILIPS NÃO DISTRIBUI ESTE PRODUTO, O SERVIÇO TÉCNICO DA PHILIPS LOCAL PODERÁ PRESTAR TAL SERVIÇO, CONTUDO PODERÁ OCORRER ALGUM ATRASO NO PRAZO DE ATENDIMENTO SE A DEVIDA PEÇA DE REPOSIÇÃO E O MANUAL TÉCNICO NÃO FOREM PRONTAMENTE DISPONÍVEIS.
- 7) A GARANTIA NÃO SERÁ VÁLIDA SE O PRODUTO NECESSITAR DE MODIFICAÇÕES OU ADAPTAÇÕES PARA HABILITÁ-LO A OPERAR EM QUALQUER OUTRO PAÍS QUE NÃO AQUELE PARA O QUAL FOI DESIGNADO, FABRICADO, APROVADO E/OU AUTORIZADO, OU TER SOFRIDO QUALQUER DANO DECORRENTE DESTES TIPO DE MODIFICAÇÃO.

PHILIPS DA AMAZÔNIA INDÚSTRIA ELETRÔNICA LTDA.

DENTRO DO BRASIL, PARA INFORMAÇÕES ADICIONAIS SOBRE O PRODUTO OU PARA EVENTUAL NECESSIDADE DE UTILIZAÇÃO DA REDE DE OFICINAS AUTORIZADAS, LIGUE PARA O CENTRO DE INFORMAÇÕES AO CONSUMIDOR, TEL. 0800-123123 (DISCAGEM DIRETA GRATUITA) OU ESCRIBA PARA RUA ALEXANDRE DUMAS, 2100 - 5º ANDAR - CEP 04717-004 - SANTO AMARO - SÃO PAULO - SP OU ENVIE UM E-MAIL PARA: CIC@PHILIPS.COM.BR.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO: DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA, DAS 08:00 ÀS 20:00 H; AOS SÁBADOS DAS 08:00 ÀS 13:00 H.

PARA ATENDIMENTO FORA DO BRASIL CONTATE A PHILIPS LOCAL OU A:

**PHILIPS CONSUMER SERVICE
BEUKENLAAN 2
5651 CD EINDHOVEN
THE NETHERLANDS**

**PRODUZIDO NO
PÓLO INDUSTRIAL
DE MANAUS**

CONHEÇA A AMAZÔNIA

